

#1 | juin 2024

lettre de la recherche à l'ensas

Ce premier numéro de La Lettre de la recherche de l'ENSAS a pour objectif de rendre visibles les multiples activités déployées par les doctorants et les enseignants-chercheurs rattachés aux unités de recherche de l'école, AMUP et ARCHE.

L'idée est née au sein de la Commission de la recherche et a été définie dans ses objectifs et contenus de manière collégiale ; sa réalisation a été accompagnée par le travail d'un comité éditorial formé par Angelo BERTONI, Jean HOUSSEMAND, Lise LANÇON, Coralie NUSSBAUM et Cécile RIVIÈRE.

La première partie de la Lettre est consacrée aux actualités scientifiques (programmes de recherche, colloques, séminaires ou journées d'étude) auxquelles ont participé activement les enseignants-chercheurs et les doctorants de l'ENSAS. Les soutenances de thèse, les conférences et la présentation d'ouvrages ponctuent la vie de la recherche à l'école. Aux enseignants-chercheurs et aux doctorants sont respectivement consacrées les deux autres sections, qui présentent les nouveaux arrivants, les publications et les communications aux colloques nationaux et internationaux.

Ce premier numéro rend compte des activités qui ont eu lieu depuis septembre 2023 et sera suivi par des livraisons semestrielles. Bonne lecture !

Philippe CIEREN et Angelo BERTONI

programmes de recherches en cours

projet

CHear Croiser les **histoires** des **écoles** d'architecture en régions

2024-2026 - Shahram ABADIE, Gwenn GAYET (ENSA Clermont-Ferrand), Mathilde LAVENU (ENSA Clermont-Ferrand).

L'enseignement de l'architecture en France au XX^e siècle a fait l'objet de recherche ces deux dernières décennies, produisant des monographies d'écoles, des études sur l'École des Beaux-Arts et une encyclopédie, néanmoins, un regard chronologiquement et géographiquement transversal manque toujours : une approche croisée de plusieurs écoles qui puisse révéler les traits communs, les spécificités de chacune et plus largement les liens entre les ressources et les caractéristiques des territoires avec les pédagogies architecturales développées en leur sein. Le projet CHear a pour ambition de combler cette lacune en fédérant, sous l'égide des UMR Arche et Ressources, et de l'UR EVCAU, une quinzaine de chercheurs des écoles d'architecture de Clermont-Ferrand, de Strasbourg, de Nantes, de Rennes et de Normandie. Il s'agit de travailler en binôme ou trinôme dans une posture décentrée sur quatre thématiques transversales : institutions et lieux de formation d'architectes ; acteurs de l'enseignement de l'architecture, groupes et minorités ; évolution de la pédagogie et développement de la recherche, et enfin les relations entre la formation et la profession. Deux journées d'étude avec appel à communications sont programmées dans le cadre de ce programme dont la première aura lieu le 7 novembre 2024 à l'ENSAS, la seconde en automne 2025, et un ouvrage collectif présentera les résultats des recherches en 2027.

→ <https://msh.uca.fr/content/chea-croiser-les-histoires-des-ecoles-darchitecture-en-region-2024-2026>

projet

Strasbourg, Poznań et leur **héritage** allemand des affinités impériales aux affinités européennes

2018-2025 - Projet coordonné par : Volker ZIEGLER, Alexandre KOSTKA (SAGE), Piotr MARCINIAK (PUT), Joaquín MEDINA WARMBURG (KIT) avec l'implication de chercheurs des institutions partenaires et de deux post-doctorants employés au KIT et à la PUT grâce au soutien de la DPWS (Fondation germano-polonaise pour les sciences).

Strasbourg et Poznań partagent un patrimoine culturel commun – leurs extensions urbaines réalisées sous la domination allemande à la fin du 19^e siècle avec leurs résidences impériales. À partir des palais impériaux se sont développés de vastes quartiers représentatifs et d'habitation avec des institutions culturelles, églises et établissements d'enseignement et de santé modernes. L'infrastructure créée à cette époque a marqué les villes par-delà les guerres mondiales et les changements de régime jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit de présenter d'une part les conditions d'émergence et l'évolution des extensions urbaines, et d'autre part l'histoire de la réception et de l'appropriation progressive par le public, les politiques et les scientifiques de ces villes redevenues françaises ou polonaises.

→ <https://amup.strasbourg.archi.fr/node/1083>

popsu territoires

La **vallée de la Roya** : de la **crise** environnementale aux **innovations** socio-spatiales

Les petites lignes ferroviaires, vers la construction de nouvelles territorialités ?

Depuis 2020

Angelo BERTONI, responsable scientifique
Gabriele SALVIA (TiersLab), Marion SERRE et
Ornella ZAZA (Université Cote d'Azur)

Les violentes intempéries d'octobre 2020 ont profondément endommagé le territoire de la vallée de la Roya, une zone transfrontalière de montagne entre la France et l'Italie. La ligne ferroviaire Nice/Vintimille-Breil-Cuneo, qui traverse ce territoire, a été la seule infrastructure capable de répondre à l'urgence et a relancé le débat sur la réutilisation des gares, un patrimoine important du XX^e siècle, aujourd'hui largement abandonné. Dans ce contexte, la notion de « métro-montagne », introduisant l'idée d'une réciprocité possible entre les ressources territoriales dont les métropoles profiteraient et l'ensemble des liens sociaux, fonctions et services métropolitains accessibles aux territoires de montagne, permet de porter un regard sur la grande échelle, questionnant le rapport entre la vallée de la Roya, les territoires métropolitains environnants et les territoires transfrontaliers.

Ce regard propose ainsi de dépasser les oppositions dialogiques métropole-arrière-pays, ville-montagne, prédominance-dépendance, centralité-marginalité, qui enferment trop souvent les territoires à l'intérieur de récits surplombants. La recherche propose de considérer la ligne de train comme un prisme de lecture du territoire et d'observation des stratégies institutionnelles et des initiatives citoyennes dans un contexte rural devant faire face aux défis du développement et de la reconstruction. Pour cela, cette recherche révèle l'infrastructure dans la complexité des relations qu'elle permet : elle est un mode de transport, mais aussi une véritable architecture de la mobilité, à la fois support de récits, d'usages et de représentations.

→ <https://popsu.archi.fr/projet/vallee-de-la-roya>

recherche-action

COOPRO Développer une **communauté** habitante au sein des **copropriétés**

Depuis 2021

Équipe de recherche : Valérie LEBOIS, Emmanuel MARX (Éco-quartier Strasbourg), Mireille DIESTCHY, Pierre SERVAIN (Université de Brest), Sandrine GLATRON (CNRS)

Appel à recherche du PUCA : (Ré)géné(r)er les copropriétés. Ce projet de recherche-action a été co-construit entre des chercheurs en sciences sociales spécialisés sur les collectifs habitants et l'association Éco-Quartier Strasbourg engagée sur des actions d'accompagnement des copropriétés pour la prise en main collective de leur lieu de vie.

Il vise à identifier les leviers qui participent au développement d'une dynamique collective au sein d'une copropriété et à l'éventuelle prise de conscience d'une "communauté habitante". Plus précisément, la recherche a pour but d'étudier les 2 hypothèses suivantes :

- La première porte sur la multiplication contemporaine des espaces partagés comme opportunité inédite pour re-questionner la copropriété comme un enjeu de co-gestion d'un bien commun pour la communauté habitante qui y réside.

- La deuxième porte sur l'avènement de la figure d'accompagnateur, en tant que tiers-facilitateur extérieur, qui favorise la possibilité pour les habitants de re-questionner l'organisation sociale en charge du bon fonctionnement de leur cadre de vie quotidien.

La recherche est d'une durée de 30 mois (fin prévue novembre 2024). Elle sera prolongée par la mise en œuvre d'un living lab.

popsu transitions

Métropoles fluviales et portuaires

Depuis 2024

Frédérique ROSSANO, Bruno STEINER,
Nicolas LAVAUD, Pierre VOUGE

Faisant suite au programme POPSU Métropoles III porté localement par l'AMUP sur le thème de «Strasbourg, de ville-port à métropole portuaire», le nouveau programme POPSU Transition offre l'occasion de déployer cette thématique à l'échelle nationale.

De 2024 à 2026, trois grandes métropoles fluviales et portuaires, Strasbourg, Lyon et Rouen, mettent en commun leurs connaissances, leurs questionnements et leurs expérimentations dans un dialogue construit autour des relations villes-fleuves et animé par les chercheuses et chercheurs des trois sites.

L'équipe strasbourgeoise est constituée de Frédéric ROSSANO, Bruno STEINER, Nicolas LAVAUD et Pierre VOUGE (UR AMUP) ; les équipes lyonnaise et rouennaises sont respectivement dirigées par Anne HONEGGER (UMR Environnement Ville Société) et Jean DEBRIE (UMR 8504 Géographie Cités).

Le premier séminaire inter-métropolitain aura lieu à Strasbourg les 7 et 8 novembre 2024. Il portera sur le thème « Fleuve, port, ville, nature : de juxtapositions à synergies ».

recherche-action

MORICE

Depuis 2024

L'équipe de recherche associe un chercheur de l'Ensas, François NOWAKOWSKI à des ingénieurs et architectes basés à Nantes, Bordeaux, Rennes et dans l'Yonne.

Cette recherche-action, qui a démarré en février 2024, s'inscrit dans le programme de recherche PROFEEL accompagné par le CSTB, qui vise à développer des démarches et solutions pour massifier la rénovation énergétique en France.

L'équipe MORICE (Méthode d'Organisation pour Rénover des maisons Individuelles... mais en Collectif... Eh oui !), s'intéresse à la rénovation du pavillonnaire et aux dynamiques collectives permettant d'amorcer des rénovations.

La première phase de la recherche vise à recenser et à établir un retour d'expériences de démarches collectives ayant pu prendre place dans des quartiers pavillonnaires en France, en Europe et Amérique du Nord.

La seconde étape permettra d'initier une démarche à partir d'un ou deux terrains d'études et d'en faire pas à pas l'analyse, afin de stabiliser la démarche.

activités scientifiques

thèses soutenues

Mohammed HADJIAT (ARCHE)

Des biens habous aux monuments historiques. Une histoire des édifices de Tlemcen durant la période coloniale (1836-1887)

sous la dir. d'Anne-Marie CHÂTELET,
soutenue le 11 avril 2024.

Ana CHÂTELIER (ARCHE)

Les enseignants latino-américains dans les Unités Pédagogiques d'Architecture (1969-1990)

sous la dir. d'Anne-Marie CHÂTELET
et de Jean-Louis VIOLEAU, UdS,-
soutenue le 18 octobre 2023.

Lionel DEBUS (AMUP)

Du grenelle des mobilités au réseau express métropolitain européen (REME) : Strasbourg, récit d'une construction métropolitaine sur les rails entre jeux d'acteurs et recompositions territoriales

sous la dir. de Laurent REYNES et de Cristiana MAZZONI, soutenue le 17 janvier 2024.

colloques, journées d'étude

Colloque international « **Post-disaster recovery and reconstruction: challenges and opportunities** »

organisé par Gülçin ERDI (CNRS, IFEA)
et Mehmet TAYFUR, mai 2024, IFEA, Istanbul

Séminaire « **Extension du domaine du patrimoine. An evolving architectural heritage today : direction and signification ?** »

organisé par l'ancien réseau scientifique et pédagogique Architecture, Patrimoine et Création (APC), accueilli et co-organisé par Philippe CIEREN, François-Frédéric MULLER et Pierre GOMMIER, 19 et 20 octobre 2023, ENSA de Strasbourg

Séminaire de recherche « **Urbanisme et patrimoine. Débats, transferts et expériences en France et en Europe** »

sixième séance organisée par Angelo BERTONI :
« **Infrastructures et patrimoine urbain : regards croisés (XIX^e-XX^e siècle)** », 23 et 24 novembre 2023, ENSA de Strasbourg.

→ <https://update.hypotheses.org>

Séminaire doctoral 2023-2024 « **Histoire du présent** » : architecture, ville et territoire

responsables : Angelo BERTONI
et Denis BOCQUET

Ce séminaire doctoral s'adressait aux doctorants ainsi qu'aux étudiants inscrits en parcours recherche, encadrés par les enseignants-chercheurs de l'ENSAS membres des laboratoires AMUP ou ARCHE. Le point commun de leurs recherches est le choix

activités scientifiques

d'une approche historique dans la compréhension d'objets et de phénomènes, quelles que soient la période de leur avènement et leur échelle, et l'intérêt portée à leur impact patrimonial. C'est ce que traduit le titre choisi pour le séminaire, emprunté à celui que Pierre NORA dispensait à l'École des Hautes études en sciences sociales, dont l'objectif était d'expliquer « le contemporain par le passé lointain et la mécanique de l'histoire ».

05/12/2024 - **Tifawt LOUDAOU**, « *Études des villages de vacances des années 1958-1973 de la Costa del Sol et de la côte Nord du Maroc* ».

16/01/2024 - **Cécile RIVIÈRE** « *Reconstruction et construction des églises en Alsace après la Seconde guerre mondiale* » - **Mathilde THIRIET** « *La sauvegarde des monuments historiques lorrains sous la Troisième République, via les travaux des architectes ordinaires* »

20/02/2024 - Séance ouverte à l'atelier de mémoire du pôle Histoire et critique. Architecture, ville et patrimoine d'hier et d'aujourd'hui, avec des présentations de : **Silvia Catarina ARAÚJO DAS VIRGENS** (Université de Campinas, Brésil), **Camilla SETTE** (Université de l'Aquila, Italie), **Marie FRUIQUIÈRE** et **Nicolas DESCAMPS**

12/03/2024 - **Claire NOYER** : « *Co-construire face aux crises : approches de part et d'autre du Rhin* » - **Thomas D'HALLUIN** : « *La pertinence de la dimension coopérative comme alternative à l'évolution néolibérale de l'aménagement urbain - Étude de deux cas berlinois, les Baugenossenschaften du Holzmarkt et du Spreefeld* »

09/04/2024 - **Harold KLINGER** : « *Le Val de Durance comme lieu d'expérimentation de la politique naissante de l'aménagement du territoire : projets, débats et acteurs (1949 – 1963)* » - **Marco STEFANI** : « *Le rôle de la littérature et du cinéma dans la construction d'un espace communautaire (Paris, Madrid)* »

14/05/2024 - **Sofiia KOSONINA** : « *Par-delà les blocs, l'action et la pensée engagées de l'architecte Anatole Kopp (1915-1990). Essai de biographie intellectuelle* » - **Léana BEYREUTHER** : « *Histoire de l'enseignement de l'architecture entre France et Allemagne* »

autres activités

Gauthier BOLLE, Anne-Sophie CACHAT et Tristan SIEBERT, *Les réalisations dans le champ du logement social depuis 1945, promenade urbaine commentée* dans l'Eurométropole pour le Club Peirottes, célébration du centenaire de la fondation de l'OPHBM, 30 sept. 2023.

Gauthier BOLLE interrogé par Charlotte ROUX, Antoine AUGER et Anne KROPOTKINE dans « L'équilibre des forces - Le Palais de l'Europe », épisode n°1, **Podcast L'Atelier de l'Europe**, producteur : Conseil de l'Europe, 1er mai 2024 [<https://smartlink.ausha.co/latelier-de-leurope>].

Géraldine BOUCHET-BLANCOU interrogée par Marc Frochoux dans la revue *Tracés-Espazium*, au sujet de ses recherches sur l'intérêt d'intégrer la surélévation parmi les outils de la planification urbaine.

→ <https://www.espazium.ch/fr/actualites/la-surelevation-un-projet-urbain>

du côté des chercheurs

Nouveaux chercheurs

Arnaud **THÉVAL**,

artiste, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes en 1995, a rejoint l'ENSAS et l'unité de recherche AMUP en septembre 2023.

Sa recherche artistique prend forme à partir de questionnements sur les enjeux de représentations du collectif, en particulier dans le monde du travail. Il réfléchit dès les années 2000 aux tensions entre l'individu, son individuation et sa relation au groupe lors de résidences dans les Chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire et à l'Institut de formation des maîtres à Nantes.

Il crée en 2005 un espace de travail artistique nommé « Moi le groupe » dans les lycées professionnels de la Région des Pays de la Loire, venant bousculer les assignations faites aux jeunes dans une école prise dans ses paradoxes de discipline et d'émancipation.

Au tournant des années 2010, sa rencontre avec les philosophes Alain KERLAN et Christian RUBY lui ouvre de nouvelles perspectives de créations. L'écriture devient comme la photographie, la performance orale et l'installation, un de ses outils de langage irriguant un processus de création combinant art, politique et pédagogie. Alimenté par des penseurs comme Hannah Arendt, Michel Foucault, Jacques Rancière, Bernard Stiegler et John Dewey, son projet s'ancre dans l'espace public : aux bords des villes, dans le logement social ou en lien avec la justice et vers la formation.

L'hôpital puis la prison, en tant qu'institutions, sont ses terrains de recherches, de résidences et de débats. Il y développe une œuvre protéiforme révélant les oxymores, les impensés et les violences liés aux séparations des corps, des pensées et des acteurs.

Ouvrages



Entretien avec Manuelle **Gautrand**

Gauthier BOLLE et Maxime DECOMMER (dir.)
collection « Confidences sur l'architecture »
Paris, Le Moniteur, 2024.

Second opus de la collection « Confidences sur l'architecture », cet ouvrage met en lumière le parcours de l'architecte Manuelle GAUTRAND au travers d'un entretien mené par Gauthier BOLLE, et Maxime DECOMMER. De ses premiers pas en architecture à l'épanouissement et à la transmission de son travail, cet échange partage la trajectoire et les regards d'une architecte de la « génération des nineties ».

→ <https://boutique.lemoniteur.fr>



Dessins d'élèves architectes aux beaux-arts : des programmes aux projets, 1906-1968

Gauthier BOLLE et Amandine DIENER (dir.)
Éditions Lieux Dits, 2023.

Cet ouvrage, qui constitue l'un des aboutissements du programme de recherche ANR EnsArchi, (ANR-19-CE27-001), est consacré à l'étude des concours scolaires qui, depuis le début du XXe siècle jusqu'au démantèlement de la section Architecture en 1968, ont jalonné le parcours des élèves.

Appuyé sur l'analyse d'ensembles de dessins méconnus (École nationale supérieure des beaux-arts et collections privées), il parcourt successivement la question des édifices de représentation du pouvoir, celle des équipements scolaires, des édifices religieux, ceux liés à l'industrie cinématographique, la catégorie plus large des programmes à vocation culturelle et enfin les sujets se rapportant à la ville. S'y ajoute l'étude d'un corpus de diplômes primés par la Société des architectes diplômés par le gouvernement. Ces analyses, complétées par un inventaire inédit des concours et des diplômes primés, interrogent l'intégration de nouveaux programmes et de mouvements stylistiques à l'enseignement de l'architecture.

Avec les contributions de : Gauthier BOLLE, Cécile RIVIÈRE, Anne-Marie CHÂTELET, Shahram ABADIE, Richard KLEIN, Amandine DIENER, Marie-Jeanne DUMONT et Louis CHAFFRON, et Anne-Sophie CACHAT-SUCHET.

→ <https://www.lieuxdits.fr/les-livres/dessins-deleves-architectes-aux-beaux-arts>

Les mondes de l'enseignement de l'architecture.

Élèves, enseignants et enseignantes

Anne-Marie CHÂTELET et Nathalie LAPEYRE (dir.)
Genève, Metis Presses, 2023.
avec des contributions de Shahram ABADIE,
Gauthier BOLLE, Anne-Sophie CACHAT.

Les études sur l'enseignement de l'architecture en France n'ont pas manqué ces dernières années, mais elles n'ont qu'incidemment pris pour sujet les élèves et les professeurs. Loin de l'histoire administrative ou de celle de la pédagogie, les textes ici réunis associent biographies et prosopographies pour donner un visage à celles et ceux qui ont fait vivre les écoles.

Enquêter au-delà des souvenirs qui nous sont parvenus, comprendre ce qu'ont été ces hommes et ces femmes et mettre en perspective leur situation actuelle, tels sont les objectifs de cet ouvrage. Le cœur de l'étude se situe à l'École des beaux-arts, sans aucun doute le plus réputé et le plus fréquenté des établissements de l'Hexagone.

De 1900 à 1968, 13 000 élèves y ont été admis, et c'est à ces derniers qu'est dédié le premier chapitre, tandis que le second approche leurs enseignants, ceux de trois écoles provinciales et de leur tutelle parisienne. Autour de ce point central, la nuée des institutions satellites qui flirtaient avec l'enseignement de l'architecture témoigne de confrontations annonciatrices évoquées dans le troisième chapitre.

Enfin, l'ouvrage aborde la question de la permanence et du renouvellement des établissements après 1968. Les défis sont multiples et toujours actuels: une forte évolution démographique, une nette progression de la recherche et des doctorats, ainsi que des dynamiques de féminisation et de ségrégation genrée.

→ <https://www.metispresses.ch/en/les-mondes-de-l-enseignement-de-l-architecture>



La **prison** s'est **échappée**

Arnaud THÉVAL et Caroline CACCAVALE
Paris, éditions Dilecta, 2023

Arnaud THÉVAL et Caroline CACCAVALE conçoivent un projet d'intervention dans l'ancienne prison des Baumettes à Marseille lorsque le confinement l'interrompt. S'ensuit une correspondance, pendant plusieurs mois, chronique d'un projet mené au gré des confinements et déconfinements, transformant la soudaine rupture de lien s'imposant à eux en quête de sens partagé. Leur correspondance est accompagnée d'illustrations réunissant leur performance inachevée en prison et des images réalisées lors des deux confinements.

→ <https://editions-dilecta.com/en/books/1587-la-prison-s-est-échappée.html>



Subject to change

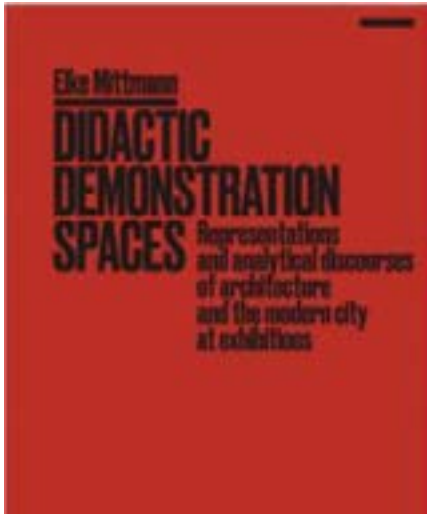
Michael CORRIS, Stéphane MROCZKOWSKI,
Alexandra PIGNOL, Marjorie WELISH
Éditions Mare Martin, 2023.

La maison de Bertolt Brecht à Santa Monica. Une maison du début du XX^e siècle, qui ressemble aux Sears Homes, vendues à cette époque sur catalogue. Dans la maison, une vaste salle de travail à l'étage, et des objets qui comptent, apportés d'Europe : masques japonais, peintures chinoises. L'un des masques est le « masque du méchant », à qui Brecht dédie un poème en 1942. Ce poème sert de point de départ à un livre de créations graphiques et de textes échangés entre quatre auteurs et artistes de Dallas, New York, Strasbourg. Subject To Change est un livre collaboratif mêlant dessins et textes, qui prend appui sur le poème « Le Masque du Méchant ».

Le masque de théâtre Nô devient alors l'image même de la guerre qui sévit en Europe. À ce bref poème, chaque artiste-auteur répond dans un registre distinct et avec un style graphique et une écriture particulière. Les nombreux dessins se répondent et dialoguent pour questionner la personne de Brecht, l'artiste, le poème, et les lieux de création artistique.

L'essai d'Alexandra PIGNOL apporte une somme essentielle d'informations et d'idées sur l'époque de Brecht en exil, à partir d'une ironie sur les idéaux de fonctionnalisme du Bauhaus en architecture et en design.

→ <https://www.mareetmartin.com/livre/subject-to-change>



Demonstration **Spaces** **Representations** and analytical discourses **of** **architecture** and **the** **modern city** at **exhibitions**

Elke MITTMANN

Publisher Bookmundo, 2023.

This abridged form of her habilitation to direct research only refers to three of the original four chapters. The fourth chapter «Analyser-le paradigme de la grille 1931-1956» (Analysis - the grid paradigm 1931-1956) will be presented separately in another publication. This text defends the thesis that in the wake of the post-revolutionary Soviet avant-gardes and the Modern Movement in architecture, a new paradigm of exhibitions conceived as demonstration spaces was created. This form of exhibition flourished in the context of the political paradigm offered by the German and Viennese social democracies. The primary aim of this work is to build a genealogy of this form of demonstrative exhibition in the fields of architecture and urban planning, under the impetus in particular of the Wirtschafts- und Gesellschaftsmuseum in Vienna, the Bauhaus, the International Congresses of Modern Architecture, the Milan Triennale and also the new States born at the end of the Second World War and their policy of Reconstruction.

→ <https://publish.monbeaulivre.fr/shop>



Jean-Yves Barrier, Architect, Designer, Artist, **2010 – 2022**

Elke MITTMANN

Édition Axel Menges (engL, r.)

English and French editions, 2023

After the first volume was published in 2009 under the title Jean-Yves Barrier. Architect and Urbanist / Architecte et Urbaniste, which documented 25 years of his architectural practice, this second volume is dedicated to architectural and artistic projects since the mid- 2000s. While the first volume focused on architectural and urbanistic projects, this second volume presents not only 25 new architectural projects of Barrier, but also a completely different facet of his work: the relationship between architecture and art.

→ <http://www.axelmenges.de/download.html>

Usages et Usagers

Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère n°19, 2023

Dossier de recherche dirigé par Gauthier BOLLE et Enrico CHAPEL.

Cette revue vise à répondre aux intérêts et questionnements actuels, mais aussi à les renouveler, et ainsi ouvrir de nouvelles voies de recherche. Scientifique internationale, elle s'adresse aux communautés de recherche concernées par les transformations spatiales intentionnelles, quelles que soient les échelles. Ce dossier thématique propose de questionner la place des usages et des usagers dans les processus de conception, de réalisation, d'évolution et aussi d'évaluation des projets. Sans exclure les cas exceptionnels, il s'agit d'appréhender la construction de l'architecture et de la ville à travers l'analyse de terrains d'expériences ordinaires et si possible inconnus. Au travers de cet appel, nous invitons à considérer aussi cette question sur le temps long, en suscitant des contributions issues des différents champs scientifiques analysant l'architecture, la ville et le paysage. Il s'agit, dans une perspective transdisciplinaire, de croiser des approches historiques et sociologiques, en exploitant des sources nouvelles et en historicisant la question des usages.

→ <https://journals.openedition.org/craup/pdf/13224>



Crédits : photo J. Biaugeaud
(archives de la Caisse des dépôts et consignations)



Pédagogie des **ambiances** dans la **formation architecturale** : la référence comme support de connaissances

Plateia 4-2024

Numéro coordonné par Céline DROZD et Valérie LEBOIS.

Ce numéro fait état de travaux d'enseignants et de chercheurs qui s'interrogent sur la manière dont la référence peut participer et donner à saisir les ambiances. Trois axes de réflexion se dégagent, selon la nature et l'usage de la référence : faire appel à une référence d'ambiance, se référer à une ambiance vécue ou faire soi-même référence, et enfin l'expérimentation comme construction d'une référence. Ce numéro aborde les "ambiances" en les raccordant aux questions de la référence et des techniques, à la matérialité du projet ainsi qu'aux pédagogies.

→ <https://pus.unistra.fr/ouvrage/plateia-n4-2024/>

articles

Angelo BERTONI

L'étude des trajectoires professionnelles, une contribution à l'histoire de l'urbanisme. Le cas d'Étienne de Groër (1882-1952)

Mélanges de la Casa de Velázquez, 54-1, 2024, pp.209-232

→ <https://journals.openedition.org/mcv/21457>

Jeremy HAWKINS

Inverted Address: Lyric Experience in the Urban Landscape

Passage, 3-2023

→ <https://www.projectpassage.net/p3ia>

**Dalia MILIÁN BERNAL, Elina ALATALO
Jeremy HAWKINS, Panu LEHTOVUORI**

Co-constructed Narratives of the Grassroots of the City: Narrating Hiedanranta

Writingplace Journal for Architecture and Literature, n°8-9, 2023, pp. 172-198.

Jean HUSSEMAND, Jean-Philippe ANTONI

Individualiser l'habitat collectif : un enjeu pour la ville durable

Revue Diagonal [en ligne], n° 15, octobre 2023

Le zéro artificialisation nette (ZAN) sonne l'heure de la sobriété foncière. Compenser toute artificialisation nouvelle sera bientôt une obligation qui questionne les demandes paradoxales des ménages notamment portées (i) sur l'habitat individuel, mais aussi (ii) sur les avantages des centres urbains. Dans ce contexte, mieux connaître les demandes résidentielles actuelles est source d'une précieuse matière à projet pour (re)concevoir. Cet article exploite les demandes exprimées en tendance dans le cadre d'une vaste enquête (650 répondants) sur les milieux habités, dont les concepteurs peuvent se saisir pour innover, notamment en matière d'habitat collectif et de ses tissus.

→ https://diagonal.hypotheses.org/files/2023/10/Individualiser-lhabitat-collectif_PublicationDiagonal.pdf

A. STANIČIĆ, F. TANIS, A. SIOLI, K. HAVIK, H. DALE, W. VOGEL, S. DE WIT, J.M. HERNÁNDEZ, EP. GUEMBE, D. PLLUMBI and J. HAWKINS

Delft: Views on Delft

Writingplace Journal for Architecture and Literature, n°8-9, 2023, pp. 311-331.

contribution à
un ouvrage collectif

Shahram ABADIE

Les élèves étrangers : profils et parcours, entre deux mondes & Entrer dans la carrière. Nomination et statut des professeurs

dans Anne-Marie CHÂTELET et Nathalie LAPEYRE (dir.), *Les mondes de l'enseignement de l'architecture. Élèves, enseignants et enseignantes*, Genève, Métis Presses, 2023, pp. 49-60 ; 93-102.

Le cinéma : nouveau type d'édifice et programmes inédits

dans Gauthier BOLLE et Amandine DIENER (dir.), *Dessins d'élèves architectes aux Beaux-Arts. Des programmes aux projets. 1906-1968*, Lyon, Lieux Dits, 2023, pp. 68-89.

Valérie LEBOS

Une approche incarnée et sensible de l'architecture. Explorer les relations corps, espace, matière

in Vincent BATESTI & Joël CANDAU (dir.), *Apprendre des sens, apprendre par les sens : anthropologie des perceptions sensorielles*, collection «Univers sensoriels et sciences sociales», éditions Pétra, 2023, pp. 229 – 262.

Cristiana MAZZONI, Valérie LEBOS

La Plaine Saint-Denis, territoire en projets (1984 – 2004)

in Cristiana MAZZONI, Joanne VAJDA (dir.), *Paris analogue. Le Grand Paris à l'heure des JOP 2024. Visions architecturales et urbaines entre patrimoines et tourisme*, éd. La Commune, 2023, pp. 35 – 45.

du côté des doctorants

nouveaux doctorants

Harold KLINGER

Le Val de Durance comme lieu d'expérimentation de la politique naissante de l'aménagement du territoire : projets, débats et acteurs (1949 - 1963)

AMUP

sous la direction d'Angelo BERTONI

Sofiia KOSONINA

Par-delà les blocs, l'action et la pensée engagées de l'architecte Anatole Kopp (1915-1990). Essai de biographie intellectuelle

ARCHE

sous la direction de Gauthier BOLLE
en codirection avec Ralph GHOCHÉ (Barnard College, Columbia University)
projet lauréat de la Bourse Eiffel
Campus France (2023-2024)

Mathilde THIRIET

La sauvegarde des monuments historiques lorrains sous la Troisième République, via les travaux des architectes ordinaires. Entre service officiel et pratiques locales

ARCHE

sous la direction de Gauthier BOLLE
codirection avec H. VACHER (ENSA Nancy)

Lina THOMAS

Étude du conflit entre le mouvement féministe de Mexico et l'État dans l'espace public : patrimoine alternatif féministe et luttes urbaines

AMUP

sous la direction de Barbara MOROVICH

articles

Nadya ROUIZEM LABIED, Tifawt LOUDAOU

Évolution de la marocanité depuis les années 60 : de l'expérimentation à une vision orientalisante de l'architecture

Revue Transversale, n°7 : histoire architecture paysage urbain, avril 2024, pp.66-78.

Cet article examine l'évolution de l'architecture marocaine depuis les années 1960, illustrant trois périodes successives. Dans les années 1960, l'architecture marocaine est marquée par l'expérimentation, mêlant des éléments modernes avec des références locales subtiles pour tenter de créer un langage architectural méditerranéen. Les années 1980 ont vu l'ornementation devenir un élément clé, en réponse aux discours du roi Hassan II, conduisant à un suremploi de motifs islamiques sur les façades. Depuis les années 2000 les mutations du concept d'ornement en architecture s'expriment au Maroc par l'incorporation de motifs inspirés de l'architecture islamique. Ces évolutions reflètent les influences politiques et culturelles sur l'architecture marocaine tout en soulignant la volonté de certains architectes de correspondre à une certaine vision politique du paysage urbain.

communications

Marie FRUIQUIÈRE

Cimetière, regard sur un gisement écologique potentiel dans le territoire strasbourgeois

Mai 2024. Graines urbaines, Médiathèque Neudorf, Strasbourg (France).

→ <https://www.mediatheques.strasbourg.eu>

Genèse et enjeux réglementaires des cimetières naturels en France : confrontations et adaptations des logiques funéraires et écologiques

Avril 2024,
Du trépas à la tombe, séminaire du Réseau Les Morts.

→ <https://lesmorts.hypotheses.org>

Cimetières et transition écologique : Regard sur un nouveau paysage funéraire en construction

Février 2024, *Que fait la ville de ses morts ?* Journées d'études, Institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine, Grenoble (France).

→ <https://www.pacte-grenoble.fr/fr/actualites/fait-ville-morts>

Le fait "écologique" dans la genèse d'un paysage funéraire alternatif en France : Décalages et désillusions dans la mise en œuvre de nouvelles typologies de cimetières

Janvier 2024, *Memento Mori, 3^e Journées d'études - Espaces du sacré* (ENSA Lyon), Couvent Sainte-Marie de la Tourette, Eveux (France).

→ <https://www.lyon.archi.fr/fr/espaces-du-sacre>

Mort, ville et 'écologie' : Imbrications des systèmes de gouvernance dans l'aménagement des cimetières de demain et leur intégration dans les processus urbains de la métropole strasbourgeoise

Novembre 2023, *5^e Journées Scientifiques de la Plateforme Nationale pour la Recherche sur la Fin de Vie*, MSHE Ledoux, Besançon (France).

→ <https://www.plateforme-recherche-findevie.fr>

La métaphore 'circassienne' d'une thèse en CIFRE : Articulation des milieux et des temporalités dans la conduite d'une recherche sur le territoire au sein d'un service funéraire public

Octobre 2023. In: *L'action dans la recherche et la recherche dans l'action : quelles imbrications ?* Journée des jeunes chercheurs de l'Institut de Géographie de Paris (JIG).

→ <https://sites.google.com/site/journeeigparis/edition-2023>

Claire NOYER

Le projet comme processus et comme objet de recherche : regards transfrontaliers sur la médiation du projet de rénovation urbaine

Octobre 2023, *Rencontres Doctorales Nationales en Architecture et Paysage*, ENSA de Toulouse.

→ <https://www.toulouse.archi.fr/fr/recherche>

Cécile RIVIÈRE

L'architecture des églises reconstruites dans le Bas-Rhin (1945-1971) - À travers les archives de la société coopérative de reconstruction des églises et édifices religieux catholiques

Octobre 2023, Archives d'Alsace, Strasbourg

Autour de trois églises de Fernand GURI (1908-1991)

Octobre 2023, Journée d'études « *Obsolescence et programmes en danger* », Docomomo France, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris (Prix Docomomo de la Recherche).

Barr : Les églises reconstruites en Alsace après la Seconde Guerre mondiale, entre traditions et modernités

Décembre 2023
Jardin des Sciences (Université de Strasbourg).

du côté des doctorants

Marco STEFANI

Los muchos Chueca en las películas de Pedro ALMODÓVAR

Octobre 2023, 2^o Congreso Internacional sobre el Cine de Pedro Almodóvar, Universidad Complutense de Madrid.

Tifawt LOUDAOU

Accès aux archives privées et constitution d'une collection de cartes postales pour l'étude des villages de vacances au Maroc (1960-1980)

Octobre 2023, *Doctathlon, 7e Rencontres de l'Association d'Histoire de l'Architecture AHA*, ENSA de Paris Belleville.

→ <https://www.histoire-architecture.org/archives/4530>

Émergence des premiers villages de vacances sur la cote tétouanaise (1962-1970)

Février 2024, *L'architecture et l'urbanisme au Maroc après l'indépendance (1956-1986)*, journée d'étude du Réseau de recherche sur l'histoire de l'architecture au Maroc aux XXe-XXIe, Centre Jacques Berque de Rabat.

→ <https://rham.hypotheses.org/1549>

Guardians of Heritage: The Fortifications of the Moroccan Amazigh Atlas Region

Avril 2024, Congrès FORTMED 2024.

→ https://www.fortmed.eu/OS/Program_Fortmed_2024.pdf

laboratoire **AMUP** : architecture, morphologie urbaine, projet

UR 7309 Unité de recherche commune
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg
Institut national des sciences appliquées de Strasbourg

→ contact : **Lise LANÇON** lise.lancon@strasbourg.archi.fr

publication d'un travail de
mémoire parcours recherche

Quentin WOERTH

Les travaux de Robert DANIS au Mont Sainte-Odile de 1923 à 1949

Collection Ercal-Publications (Équipe de recherche sur le catholicisme en Alsace, Université de Strasbourg), 2024

→ <https://www.decitre.fr/livres/les-travaux-de-robert-danis-au-mont-sainte-odile-de-1923-a-1949-9782905919342.html>

laboratoire **ARCHE** : arts, civilisation, et histoire de l'Europe.

UMR 3400 Unité mixte de recherche
Université de Strasbourg
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg